

JULIETTE EN PRIMAVERA

(JULIETTE AU PRINTEMPS)

DIRIGIDA POR BLANDINE LENOIR



Sinopsis

Juliette, una joven ilustradora de libros para niños, deja la ciudad para reunirse con su familia por unos días: su padre, tan reservado que solo puede expresarse entre bromas; su madre, una pintora que vive la vida al máximo; su querida abuela, que está perdiendo la cabeza; y su hermana, una madre de familia abrumada por el día a día que la consume. También se cruza con Pollux, un hombre encantador. En este alegre caos, recuerdos y secretos saldrán a la luz.

La prensa ha dicho

"Nostálgica, cálida, liberadora y con destellos de fantasía"

Fotogramas

"Una comedia tierna y dolorosa como la vida misma"

Cinemanía

"Divertida y conmovedora"

Les Echos

"Una joya extravagante y entrañable"

Elle

Entrevista a Blandine Lenoir

JULIETTE EN PRIMAVERA es tu cuarto largometraje y tu primera adaptación, basada en la novela gráfica *Juliette, los fantasmas regresan en primavera* de Camille Jourdy (Actes Sud Bd). ¿Por qué elegiste esta obra? ¿Fue su escritura visual, a veces cercana al storyboard cinematográfico, lo que te decidió?

Es una novela gráfica muy rica, que aborda muchos temas: la depresión, el lugar que se ocupa en una familia sin lograr moverlo con el paso de los años, la pudor, el amor, la sexualidad, el duelo, la maternidad... Es la vida cotidiana atravesada por la tragedia, ¡y todo eso con mucho humor! Me enamoré de esta historia llena de diálogos sobre una familia que no logra comunicarse, y de los personajes de Camille Jourdy, muy bien dibujados (¡en todos los sentidos!), excéntricos y desesperados, llenos de imperfecciones. Sentí de inmediato mucha empatía y ternura por ellos, y quise apropiármelos para llevarlos a mi universo, que no está tan alejado del suyo.

¿Cómo fue, concretamente, el trabajo de adaptación?

Primero trabajé con Maud Ameline en la estructura del guion, definiendo los objetivos de los personajes y el desarrollo del relato, para dejar de lado el enfoque más "crónico" de la novela gráfica. Me sumergí bajo los dibujos para hacer emerger las secuencias que apenas asomaban, y añadí mis deseos cinematográficos... Me sentí muy libre en esta adaptación, gracias a la confianza de Camille Jourdy. De hecho, cuando leyó el guion, ya no sabía qué era suyo y qué era mío. Naturalmente, sus personajes se encontraron con los míos, como primos lejanos que se reconocen. Luego invité a Camille a escribir los diálogos conmigo, especialmente porque se conservaron pasajes enteros de la novela gráfica. ¡Fue una escritura muy alegre!



Reparto

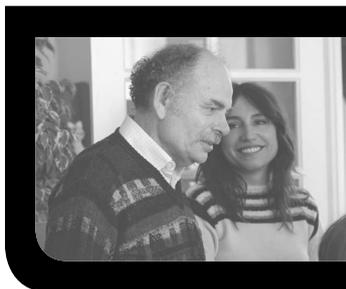
IZIA HIGELIN	Juliette
SOPHIE GUILLEMIN	Marylou
JEAN-PIERRE DARROUSSIN	Léonard (padre)
NOÉMIE LVOVSKY	Nathalie (madre)
ÉRIC CARAVACA	Stéphane
SALIF CISSÉ	Pollux
THOMAS DE POURQUERY	Adrien
LILIANE ROVÈRE	Simone (abuela)

Equipo Técnico

Dirección	BLANDINE LENOIR
Guión	MAUDE AMELINE, CAMILLE JOURDY, BLANDINE LENOIR
Fotografía	BRICE PANCOT
Montaje	HÉLOÏSE PELLOQUET
Música	BERTRAND BELIN
Sonido	JEAN-LUC AUDY
Dirección de producción	CLOTILDE MARTIN
Dirección artística	MARIE LE GARREC
Vestuario	ANNE BLANCHARD
Producción	AUVERGNE RHÔNE-ALPES CINÉMA, FRANCE 3 CINÉMA, KARÉ PRODUCTIONS

Año: 2024 / Duración: 95' / Paíse: Francia / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista a Blandine Lenoir

Una escritura femenina que además resulta muy coherente, ya que JULIETTE EN PRIMAVERA se centra principalmente en el recorrido de una mujer, aunque tu compromiso feminista aquí es más discreto, menos evidente que en tus películas anteriores...

Tengo una cultura feminista, así que no voy a cambiar de mirada de repente. En esta película tuve la oportunidad de ofrecer otra representación de las masculinidades y feminidades, con hombres y mujeres que no encajan del todo en los roles asignados por su género. El feminismo también es contar historias de hombres sentimentales, de mujeres trabajadoras, deseantes, que gestionan una familia; es mostrar cuerpos que rara vez se ven en el cine; es cuestionar el "instinto materno"... Y todo eso, de forma implícita, sin proclamas, de la manera más simple y evidente posible.

Uno de los temas de JULIETTE EN PRIMAVERA es la depresión. Tras tratar la menopausia en 50 PRIMAVERA y el aborto en LA INDIGNADA ANNIE, aboradas de nuevo un tema denso, incluso tabú. ¿Por qué este ahora?

La película comienza con una joven de 30 años que no está bien, que ha dejado de menstruar sin saber por qué... está como detenida. Es una treintañera

independiente, con un trabajo que ama (es ilustradora de libros infantiles), pero no sabe cómo avanzar, ni siquiera cómo comenzar su vida. Más allá de la depresión, el tema del film es la dificultad de expresar el malestar en el entorno familiar. Ese primer impulso instintivo de buscar consuelo en quienes creemos conocer de toda la vida, y la tristeza que provoca no lograr hacerse entender. Juliette desearía recuperar el consuelo infantil, ese alivio de cuando uno llora en los brazos de sus padres. Pero de adulta, ese consuelo es mucho más difícil de encontrar... Juliette vivió un trauma en su infancia que ha olvidado. Un duelo familiar, que a veces une y otras, no. Intenté dar voz a cada uno de los personajes en esta historia atrapada en el tabú (la de Marylou, su hermana mayor, la de Juliette, la de sus padres, pero también la del público) para construir una odisea común: la de la dificultad para superar el dolor.

Lo cuentas con un tono muy suave, gentilmente híbrido, oscilando entre secuencias delicadas y otras más ligeras, sensuales o directamente cómicas. ¿Por qué elegiste ese registro "melancómico", una constante en tu filmografía?

Es una elección guiada por mi gusto por el cine y por la dirección de actores y actrices. Me interesa buscar el drama

en la comedia y la comedia en el drama. La comedia suele surgir de lo no dicho, de evitar hablar: es la inventiva que despliegan los personajes para acercarse o esquivar al otro lo que nos divierte. Y también, ipor que así es la vida! Para mí, un buen día es aquel en el que se pasa de la risa al llanto, y viceversa. Jean-Pierre Darroussin, que interpreta al padre de Juliette, me dijo después de ver la película: "¡Has hecho algo chejoviano!". Me conmovió mucho.

Hablemos del elenco. Aunque JULIETTE EN PRIMAVERA es una película coral, como corresponde a un relato familiar, está claramente sostenida por el personaje de Juliette, interpretado por Izia Higelin. ¿Fue una apuesta al inicio, considerando su temperamento tan solar y extrovertido, lo opuesto a Juliette?

Como el personaje está "contenido", le pedí a Izia que moderara esa energía magnífica que tiene... pero se siente igualmente presente, como lista para estallar. Izia tiene algo intacto de la infancia, una gran sensibilidad, fuerza y fragilidad al mismo tiempo. Con su sonrisa casi juvenil y sus ojos grandes y curiosos, me pareció ideal para encarnar a Juliette, una joven mujer que se ha "quedado" en la infancia, como paralizada por el trauma.